

# الحرية

## الدرس الأول

مكتبة

مصطفى لطفى المنفلوطي



من خلال الصورة، لماذا تهرب بعض طيور الزينة من أقفاصها رغم توافر الغذاء والأمان ؟



يبين الكاتب (المنفلوطي) (\*) في هذا الدرس أهمية الحرية من خلال موقف تعرض له مع هرة حبيسة أيقظته فجراً، فقدم لها طعاماً وشراباً، فرفضتهما. وكانت تطيل النظر لباب الغرفة فأدرك غرضها وفتح لها الباب، فخرجت مسرعة وتبدل حالها من حزن إلى سرور. وهنا تساءل الكاتب: إذا كانت الهرة تفهم معنى الحرية فما بالنا بالإنسان؟ فالحرية بالنسبة له شمس وحياة وحق.

## الموضوع

## ١. قطة توقظ الكاتب وتشغل تفكيره :

«استيقظت فجراً يوم من الأيام على صوت هرة (١) تموء (٢) بجانب فراشي (٣)،



وتتمسح بي، وتلج (٤) في ذلك إلحاحاً غريباً، فأزعني (٥) أمرها، وأهمني همها (٦)، وقلت: لعلها جائعة، فتهضت، وأحضرت لها طعاماً، فعافته (٧)، وانصرفت عنه (٨)، فقلت: لعلها ظمأى (٩)، فأزددتها (١٠) إلى الماء، فلم تحفل (١١) به، وأنشأت (١٢) تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام، والأحزان، فأثّر منظرها في نفسي تأثيراً شديداً، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان، فأفهم لغة الحيوان؛ لأعرف حاجتها (١٣)، وأفرج كربتها (١٤)».

لماذا تمنى الكاتب أن لو كان سليمان (ص) ؟

(١) هرة	قطة، الجمع: هِرَر.	(٢) تموء	تصيح، والمواء: صوت القطط.
(٣) فراشي	الجمع: فُرَشى، وأفرشتى.	(٤) تلج	تكرر طلبها، وتصر.
(٥) راعني	أزعني، المضاد: طمأننى.	(٦) أهمني همها	أحزنتني حزنها.
(٧) عافته	كرهته، وتركته، المضاد: اشتتهه.	(٨) انصرفت عنه	تركته، وابتعدت عنه، المضاد: أقبلت عليه، واقتربت.
(٩) ظمأى	عطشى، المذكر: ظمآن، المضاد: ربيأ.	(١٠) أزددتها	هديتها، المضاد: أضللتها.
(١١) تحفل	تهتم، المضاد: تهمل.	(١٢) أنشأت	بدأت، وشرعت، المضاد: انتهت.
(١٣) حاجتها	غرضها، ومطلبها، الجمع: حاجات، وحوائج، وحوج.	(١٤) أفرج كربتها	أزيل حزنها، وغمها، جمع: كُربة: كُرب.

(\*) أديب مصري، وُلد في منفوط، بمحافظة أسيوط، وأتم حفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره، وتعلم في الأزهر الشريف، ومن مؤلفاته: (النظرات - العبرات - الفضيلة - في سبيل التاج).



## ٢ الكاتب يدرك غرض القطة :

«وكانَ بابُ الغُرْفَةِ مُغْلَقًا، فَرَأَيْتُ أَنَّهَا تُطِيلُ النَّظَرَ  
إِلَيْهِ، وَتَلْتَصِقُ بِي كُلَّمَا رَأَتْني أَنْتَجَهُ <sup>(١٥)</sup> نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ <sup>(١٦)</sup>  
غَرَضَهَا <sup>(١٧)</sup>، وَعَرَفْتُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ أَفْتَحَ لَهَا الْبَابَ، فَأَسْرَعْتُ  
بِفَتْحِهِ. فَمَا إِنْ وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى الْفَضَاءِ <sup>(١٨)</sup>، وَرَأَتْ وَجْهَ  
السَّمَاءِ <sup>(١٩)</sup>، حَتَّى اسْتَحَالَتْ <sup>(٢٠)</sup> حَالَتُهَا مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ إِلَى  
غِبْطَةٍ <sup>(٢١)</sup> وَسُرُورٍ، وَانْطَلَقَتْ تَعْدُو <sup>(٢٢)</sup> فِي سَبِيلِهَا <sup>(٢٣)</sup>».



## كيف أدرك الكاتب غرض القطة ؟

## ٣ القطة تفهم معنى الحرية :

«عُدْتُ إِلَى فِرَاشِي وَأَسْلَمْتُ <sup>(٢٤)</sup> رَأْسِي إِلَى يَدِي، وَأَنْشَأْتُ  
أَفْكَرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ الْهَرَّةِ، وَأَعْجَبُ لِشَأْنِهَا <sup>(٢٥)</sup>، وَأَقُولُ :  
لَيْتَ شِعْرِي <sup>(٢٦)</sup> ! هَلْ تَفْهَمُ هَذِهِ الْهَرَّةُ مَعْنَى الْحَرِيَّةِ <sup>(٢٧)</sup> ؟  
فَهِيَ تَحْزَنُ لِفَقْدَانِهَا <sup>(٢٨)</sup>، وَتَفْرَحُ بِلُقْيَاهَا. أَجَلْ <sup>(٢٩)</sup> إِنَّهَا تَفْهَمُ  
مَعْنَى الْحَرِيَّةِ حَقَّ الْفَهْمِ، وَمَا كَانَ حُزْنُهَا وَرَجَاؤُهَا <sup>(٣٠)</sup>،  
وَتَمْسُحُهَا وَإِلْحَاحُهَا إِلَّا سَعْيًا وَرَاءَ بُلُوغِهَا <sup>(٣١)</sup> الْحَرِيَّةَ».



## بِمَ اسْتَدَلَّ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ الْقِطَّةَ تَفْهَمُ مَعْنَى الْحَرِيَّةِ ؟

(١٥) أنتجه	أنطلق، المضاد : أتوقف.	(١٦) أدركت	فهمت، المضاد : جهلت.
(١٧) غرضها	هدفها، ومقصدها، الجمع : أغراضها.	(١٨) الفضاء	الجمع : الأفضية.
(١٩) وجه السماء	المراد : ما ظهر منها.	(٢٠) استحال	تحوّل، المضاد : ثبت.
(٢١) غبطة	سرور، وسعادة، المضاد : حزن.	(٢٢) تعدو	تجرى، المضاد : تتوقف، الماضي : عدا.
(٢٣) سبيلها	طريقها، الجمع : سُبُل، وأسبلة.		
(٢٤) أسلمت	المراد : أرحت، وأسندت.	(٢٥) شأنها	حالتها، وأمرها، الجمع : شئونها.
(٢٦) ليت شعري	ليتني أعلم، وأعرف.	(٢٧) الحرية	المضاد : العبودية، والتقيّد.
(٢٨) فقدانها	ضياعها، وغيابها، المضاد : لُقْيَاها.	(٢٩) أجل	حرف جواب بمعنى : نعم.
(٣٠) رجاؤها	أملها، المضاد : يأسها.	(٣١) بلوغها	وصولها إلى، وتحقيقها.



## ٤ الحرية شمس وحياة :

«فَالْحَرِيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ<sup>(٣٢)</sup> فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا<sup>(٣٣)</sup> مِنْهَا، عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ حَالِكَةٍ<sup>(٣٤)</sup>. الْحَرِيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ، وَلَوْلَاهَا لَكَانَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِحَيَاةِ اللَّعْبِ الْمُتَحَرِّكِ فِي أَيْدِي الْأَطْفَالِ».

## 📖 ما حال المحروم من الحرية ؟

## ٥ طلب الحرية حق للجميع :



«إِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَمُدُّ يَدَيْهِ لِطَلْبِ الْحَرِيَّةِ، لَيْسَ بِمُتَسَوِّلٍ<sup>(٣٥)</sup>، وَلَا مُسْتَجِدٍ<sup>(٣٦)</sup>، وَإِنَّمَا هُوَ يَطْلُبُ حَقًّا مِنْ حَقُوقِهِ الَّتِي سَلَبَتْهُ<sup>(٣٧)</sup> الْمَطَامِعُ<sup>(٣٨)</sup> الْبَشَرِيَّةُ، فَإِنْ ظَفَرَ بِهَا<sup>(٣٩)</sup> فَلَا مَنَّةَ<sup>(٤٠)</sup> لِمَخْلُوقٍ عَلَيْهِ، وَلَا يَدَ<sup>(٤١)</sup> لِأَحَدٍ عِنْدَهُ».

## ? وضح رأي الكاتب فيمن يطالب بحريته.

(٣٢) تشرق	تطلع، وتضيء، وتسطع، المضاد: تغرب.	(٣٣) محرومًا	ممنوعًا، المضاد: ممنوحًا.
(٣٤) حالكة	شديدة السواد، الجمع: حوالك.		
(٣٥) متسول	شحاذ.	(٣٦) مستجد	سائل، وطالب العطاء.
(٣٧) سلبته	أخذته، ونزعته قهراً، المضاد: وهبته، ومنحته طوعًا.	(٣٨) المطامع	رغبات النفس، المراد: المظالم، المفرد: المطمع.
(٣٩) ظفر بها	فاز بها، وحصل عليها، المضاد: خسرها، وفقدها.	(٤٠) منة	فضل، المضاد: نقمة، الجمع: منن.
(٤١) لا يد	المراد: لا نعمة، ولا فضل، الجمع: أيدي، وأياد.		



## أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

(طوخ / القليوبية ٢٢)

س١ علام استيقظ الكاتب ؟

استيقظ الكاتب على صوت هرة (قطعة) تصيح بجانبه ، وتمسح به .

(سوهاج ٢٣)

س٢ ماذا قدّم الكاتب للقطعة ؟ وماذا كان موقفها ؟

• قدّم لها طعامًا وشرابًا .  
• لم تهتم بهما .

(غ. شبرا الخيمة / القليوبية ٢٢)

س٣ لماذا كانت نظرات القطعة للكاتب أليمة وحزينة ؟

لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة ، والكاتب لم يفهم غرضها .

(منوف / المنوفية ٢٢)

س٤ لماذا تمنى الكاتب أن لو كان سليمان (عليه السلام) ؟

حتى يفهم لغة الحيوان ؛ فيعرف غرض القطعة ، ويزيل همّها .

(المنيا ٢٣)

س٥ كيف أدرك الكاتب غرض القطعة ؟

لاحظ أنها تطيل النظر إلى باب الغرفة المغلق ، وتلتصق به كلما رآته يتجه نحوه .

(قوص / قنا ٢٢)

س٦ كيف صارت حالة القطعة بعدما نالت حريتها ؟

تحوّلت حالتها من حزن وهمٍّ إلى سعادة وسرور ، وانطلقت تجرى في سبيلها .

(العياط / الجيزة ٢٣)

س٧ بَم استدل الكاتب على أن القطعة تفهم معنى الحرية ؟

بأنها حزنت لفقدانها وسعدت بالحصول عليها بعدما سعت بإلحاح لتنالها .

س٨ كيف سعت القطعة لبلوغ حريتها ؟

أخذت تموء بجانب فراش الكاتب وتمسح به ، ورفضت الطعام والشراب اللذين قدمهما إليها ، إلى أن فهم غرضها وفتح لها الباب لتنال حريتها .

(المرج / القاهرة ٢٢)

س٩ بَم شبّه الكاتب الحرية ؟

شبّهها بالشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس ، كما شبّهها بالحياة .

(المعادي / القاهرة ٢٣)

س١ ما حال المحروم من الحرية ؟

يعيش في ظلمة شديدة السواد.

(المنتزه / الإسكندرية ٢٤)

س١ بَمَ شَبَّهَ الكاتب حياة الإنسان بدون حرية ؟

شَبَّهَهَا بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.

(منفلوط / أسيوط ٢٥)

س١ وَضَّحَ رأى الكاتب فيَمَن يطالب بحريته.

يرى أنه ليس متسولاً، ولا مستجدياً، وإنما يطلب حقاً من حقوقه التي فقدتها بسبب المطامع البشرية، فإن حصل عليها، فلا فضل لمخلوق عليه.

## أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

(ههيا / الشرقية ٢٦)

س١ ما الهدف الذي قصده الكاتب من وراء هذه القصة ؟

بيان أهمية الحرية، فلا سعادة في الحياة بدونها، كما أن الحصول عليها يقتضي السعي الجاد من أجلها.

س٢ علام يدل شعور الكاتب بمعاناة الهرة ومحاولاته لفهم غرضها ؟

يدل على رفقه بالحيوان، وحسن تعامله معه.

س٢ وَضَّحَ ما يجب على الناس فعله عند التعامل مع الطيور والحيوانات.

يجب عليهم أن يرفقوا بهما، ويقدموا لهما الطعام والشراب، وألا يعذبوهما.

س٢ «يروى عن الرسول (ﷺ) أن امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا هي أطعمتها، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض». هل يتفق موقف الكاتب من الهرة مع ما يهدف إليه

الحديث الشريف ؟ وَضَّحَ إجابتك.

نعم، يتفق موقف الكاتب مع ما يهدف إليه الحديث الشريف؛ فقد عطف الكاتب على الهرة وقدم لها طعاماً وشراباً، وفتح لها باب الغرفة؛ لتنال حريتها.

س٥

ماذا ينبغي على الإنسان عندما يمارس حريته ؟  
عليه ألا يؤدي غيره، وأن يعلم أن حريته تنتهي حيث تبدأ حرية الآخرين.

(طنطا / الغربية ٢٣)

س٦

اذكر أمثلة للمطامع البشرية التي تسلب الإنسان حريته.

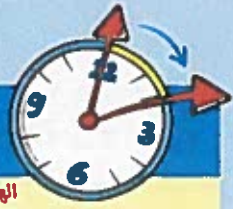
- ظلم الإنسان لغيره.
- طمع الإنسان فيما يملكه الآخرون.
- رغبة الإنسان في السيطرة وبسط النفوذ.
- استعمار بعض الدول لغيرها.

(الخارجة / الوادي الجديد ٢٤)

س٧

ما القيم التربوية التي تعلمتها من هذا الموضوع ؟

- الرفق بالحيوان، وحُسن معاملته.
- التمسُّك بالحرية، والعمل على حمايتها من الضياع.
- فاقد الحرية لا يملك قراره.
- احترام مَنْ يطالب بحريته؛ فهو ليس متسوِّلاً.
- الحرية حق وهبة من الله - تعالى - لكل المخلوقات.



## تدريب في ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية



الهدف من هذا التدريب التأكد من استيعابك للموضوع، فإن كان فانقل إلى الأسئلة، وإن لم يكن فعليك العودة لقراءة الموضوع مرة أخرى.

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

☐  
☐  
☐  
☐  
☐  
☐

- (أ) مَنْ يفقد الحرية لا يملك قراره.  
 (ب) من مؤلفات المنفلوطي قصة دعاء الكروان.  
 (ج) التزامك بقواعد المرور من مظاهر فقدان الحرية.  
 (د) الحرية حق طبيعي من حقوق الإنسان.  
 (هـ) الحيوان لا يفهم معنى الحرية.  
 (و) الحرية التي يدعو إليها المنفلوطي حرية مطلقة بلا ضوابط.

س٢ في ضوء فهمك الموضوع، اختر التعليق المناسب لكل صورة مما يلي :



٢



١

- (أ) الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، وَمَنْ حُرِمَ منها عاش في ظلمة حالكة.  
 (ب) مَنْ يطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد.  
 (ج) لولا الحرية لكانت حياة الإنسان أشبه بحياة اللعب المتحركة.

س٣ في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالي :

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ) غبطة				
(ب) تلح				
(ج) مئة				
(د) المطامع				
(هـ) عافته				





(١) كاتب الموضوع هو :

- (أ) الرافعى.      (ب) المنفلوطى.      (ج) العقاد.      (د) المازنى.

(٢) الهدف الرئيس من القصة بيان قيمة :

- (أ) العمل.      (ب) الحرية.      (ج) الشعور بالآخر.      (د) الإصرار.

(٣) ظلت القطة تتمسح بالكاتب؛ لأنها :

- (أ) جانعة.      (ب) مريضة.      (ج) تريد حريتها.      (د) تبحث عن مأوى.

(٤) النعمة التى أنعم الله بها على سيدنا سليمان (عليه السلام) وتمناها الكاتب :

- (أ) تسخير الريح.      (ب) تسخير الجن.      (ج) الجاه والسلطان.      (د) فهم لغة الحيوان.

(٥) أحاط الكاتب بغرض القطة عندما :

- (أ) صاحت بجانبه.      (ب) انصرفت عن الطعام.      (ج) تمسّحت به.      (د) أطالت النظر للباب.

(٦) اندهش الكاتب لشأن القطة؛ لأنها :

- (أ) ترفض الطعام والشراب.      (ب) تفهم معنى الحرية.      (ج) تموء بجانب فراشه.      (د) تسعى لطلب الرزق.

(٧) موقف الكاتب مع القطة يدل على :

- (أ) هدونه.      (ب) سماحته.      (ج) رفقته بالحيوان.      (د) خبرته بالحيوانات.



## أسئلة متنوعة

تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

سرا

«إِسْتَيْقَظْتُ فَجَرَّيَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عَلَى صَوْتِ هَرَّةٍ تَمُوءُ بِجَانِبِ فِرَاشِي، وَتَتَمَسَّحُ بِي، وَتُلِحُّ فِي ذَلِكَ الْحَاحَا غَرِيبًا، فَرَاعَنِي أَمْرَهَا، وَأَهَمَّنِي هَمُّهَا، وَقُلْتُ: لَعَلَّهَا جَائِعَةٌ، فَتَنَهَضْتُ، وَأَخْضَرْتُ لَهَا طَعَامًا».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- (١) معنى «تموء» : (تبكى - تتألم - تصيح - ترفض).
- (٢) مضاد «راعنى» : (طمأننى - أسعدنى - نبهنى - ألهمنى).
- (٣) جمع «هم» : (هَمَم - هامات - هموم - مهام).
- (٤) علاقة قوله : «فراعنى أمرها» بما قبله : (تعلييل - نتيجة - توضيح - تفصيل).

(ب) ما الفكرة التى تتحدث عنها الفقرة السابقة ؟

(ج) ما الحيلة التى لجأت إليها الهرة لتوقظ الكاتب ؟ ويمّ تصف تصرفها ؟

(د) ماذا قدّم الكاتب للهرة ؟ وكيف قابلت ذلك ؟

(هـ) ما الأمنية التى تمنّاها الكاتب فى هذا الموقف ؟ ولماذا ؟

(و) ماذا يجب علينا عندما نتعامل مع الطيور والحيوانات ؟

(ز) ظهرت فى الفقرة سمة من السمات الشخصية للكاتب، وضّحها.

سر

«وَكَانَ بَابُ الْغُرْفَةِ مُغْلَقًا، فَرَأَيْتُ أَنَّهَا تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِ، وَتَلْتَصِقُ بِي كُلَّمَا رَأَيْتُنِي أَتَجَّهُ نَحْوَهُ، فَأَدْرَكْتُ غَرَضَهَا، وَعَرَفْتُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ أَفْتَحَ لَهَا الْبَابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ. فَمَا إِنَّ وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى الْقَضَاءِ، وَرَأَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ، حَتَّى اسْتَحَالَتْ حَالَتُهَا مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ إِلَى غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ، وَانْطَلَقَتْ تَعْدُو فِي سَبِيلِهَا».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- (١) مرادف «غرضها» : (فكرها - سلوكها - هدفها - شعورها).
- (٢) مضاد «أدركتُ» : (جهلتُ - أعرضتُ - رفضتُ - نسيْتُ).
- (٣) جمع «نظر» : (مناظر - نظائر - أنظار - نُظراء).
- (٤) ماضى «تعدو» : (عدا - عاد - عدَّ - وعد).
- (٥) «غبطة - سرور» بينهما : (تضاد - تجانس - ترادف - تكامل).

• (ب) اذكر سبب هموم وأحزان الهرة.

• (ج) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

• (د) وضح حالة الهرة بعد حصولها على الحرية.

• (هـ) صف شعور الكاتب بعد عذو الهرة إلى الخارج وسعادتها.

• (و) بين الفرق في المعنى فيما تحته خط :

(١) استحال الطقس من البرودة إلى الحرارة.

(٢) استحال أن ينجو الكاذب.

«فَالْحُرِّيَّةُ شَفْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عَاشَ مَخْرُومًا مِنْهَا، عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ خَالِكَةٍ. الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ».

• (١) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) معنى «خالكة» : (شديدة السواد - سريعة المرور - طويلة الوقت - عظيمة الأثر).

(٢) مضاد «الحرية» : (القهر - العبودية - الحقارة - الاستخفاف).

(٣) جمع «نفس» : (نفائس - أنفاس - أنفُس - منافسات).

(٤) كاتب هذا الموضوع : (الرافعي - العقاد - المنفلوطي - المازني).

• (ب) وصف الكاتب الحرية بصفتين. وضحهما كما فهمت من الفقرة السابقة.

• (ج) بِمَ شَبِهَ الْكَاتِبُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ الَّذِي فَقَدَ حُرِّيَّتَهُ ؟ وما دلالة هذا التشبيه ؟

• (د) الحيوان يفهم معنى الحرية. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْمَوْضُوعِ.

• (هـ) ما حال المحروم من الحرية ؟

• (و) «يُرَوَّى عَنِ الرَّسُولِ (ﷺ) أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا فَلَا هِيَ أُطْعِمَتْهَا، وَلَا هِيَ

تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ».

هل يتفق موقف الكاتب من الهرة مع ما يهدف إليه الحديث الشريف ؟ وضح إجابتك.

• (ز) اذكر مثالين للمطامع البشرية التي تسلب الإنسان حريته.

سر

«إِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَمُدُّ يَدَيْهِ لِطَلَبِ الْحُرِّيَةِ لَيْسَ بِمُتَسَوِّلٍ، وَلَا مُسْتَجِدٍّ، وَإِنَّمَا هُوَ يَطْلُبُ حَقًّا مِنْ حُقُوقِهِ الَّتِي سَلَبَتْهُ الْمَظَالِمُ الْبَشَرِيَّةُ، فَإِنْ ظَفَرَ بِهَا فَلَا مَنَّةَ لِمَخْلُوقٍ عَلَيْهِ».

أعرب  
ما تحته  
خط.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) معنى «متسول» : (شحاذ - فقير - لص - مُخادع).

(٢) مضاد «ظفر بها» : (نالها - رفضها - فقدما - تجاهلها).

(٣) جمع «منة» : (منن - موان - منايا - أمنيات).

(ب) طلب الحرية ليس تسوُّلاً. علّل.

(ج) ما الذى يسلب الحرية من الإنسان ؟ وضّح إجابتك.

(د) من خلال فهمك الموضوع، كيف كافحت الهرة لتنال حريتها ؟

(هـ) ما الهدف الذى يقصده الكاتب من وراء هذه القصة ؟

(و) فى رأيك : متى تكون للحرية آثار سلبية ؟

من امتحانات المدارس

سرا

«الحرية شمسٌ يجبُ أن تُشرقَ فى كُلِّ نفسٍ، فَمَنْ عاشَ مَخْرُومًا منها، عاشَ فى ظُلْمَةٍ حَالِكَةٍ. الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ...».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

(١) مرادف «حالكة» : (دائمة - شديدة السواد - مخيفة - مهلكة).

(٢) جمع «الحياة» : (الأحياء - الحيات - الحيوانات - الحاويات).

توجيه اللغة العربية  
الرياض  
خفر الشيخ



(ب) (١) وصف الكاتب الحرية بصفتين، وضّحهما كما فهمت من الفقرة.

(٢) ماذا يحدث إذا فقد الإنسان حريته ؟

من قصة «عقبة بن نافع» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

☐

(١) اختار (عمرو) (عقبة) للقيادة بسبب قرابته.

☐

(٢) قاوم أهل برقة عمرًا وجيشه أشد المقاومة.

(ب) علل : اعتقاد عمرو بن العاص أن عقبة سيكون بطلاً من أبطال الإسلام.

س٢

«اسْتَيْقَظْتُ فَجَرَ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَمُوءُ بِجَانِبِ فِرَاشِي،  
وَتَمَسَّحُ بِي، وَتُلِحُّ فِي ذَلِكَ إلْحَاحًا غَرِيبًا، فَرَاعَنِي أَمْرُهَا، وَأَهَمَّنِي هَمُّهَا».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) مرادف «راعني» : (أيقظني - أزعجني - أزعني - حيرني).

(٢) جمع «أمر» : (أوامر - أمراء - أمور - إمارات).

(ب) (١) وضّح كيف لفتت الهرة نظر الكاتب. وماذا قدّم لها ؟

(٢) تمنى الكاتب أمنية في هذا الموقف. فما هي ؟ ولماذا ؟

من قصة «عقبة بن نافع» :

(أ) مَنْ أَكُون ... ؟

(.....)

(١) شاركت في فتح مصر والشام.

(.....)

(٢) جهزت جيشًا مكونًا من بضعة آلاف مقاتل وانطلقت به إلى برقة.

(ب) ما أول كلمات طرقت سمع عقبة وهو صغير ؟

توجيه اللغة العربية  
إطسا  
الفيوم

## القراءة متحررة المحتوى



سرا

«تُعَدُّ مشكلةُ تَغْيِيرِ المُنَاخِ مِنَ المُشْكَلَاتِ الحَاسِمَةِ الَّتِي تَشْغُلُ الرَّأْيَ العامَ فِي كُلِّ أنْحَاءِ العَالَمِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ تَغْيِيرَ المُنَاخِ يُؤَثِّرُ بِدَوْرِهِ سَلْبًا عَلَى كُلِّ مَنْ صَحَّةُ الْإِنْسَانِ، وَالْأَنْظَمَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَيْئِيَّةِ، وَمَصَادِرِ المِيَاهِ، وَالْمُسْتَوْطَنَاتِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالتَّنَوُّعِ الْحَيَوِيِّ، وَيَعُدُّ الْإِنْسَانُ أَحَدَ الْأَسْبَابِ الرَّئِيسَةِ وَرَاءَ تَغْيِيرِ المُنَاخِ؛ وَذَلِكَ نَظَرًا لِنَشِطَتِهِ الَّتِي تُؤَدِّي لِانْبِعَاطِ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَالْغَازَاتِ الدَفِينَةِ الْآخَرَى إِلَى الْهَوَاءِ، وَأَهْمُ هَذِهِ الْمَمَارَسَاتِ : حَرْقُ الْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ، وَإِزَالَةُ الْغَابَاتِ، وَالزَّرَاعَةُ وَتَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِتْنَاجُ الْأَسْمَنِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) مرادف «انبعاث» : (صعود - احتراق - استنشاق - امتصاص).

(٢) جمع «الرأي» : (الرواة - الرؤى - الآراء - الروايات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) كل العوامل التي تؤدي إلى تغير المناخ عوامل طبيعية فقط. ☐

(٢) يُعَدُّ تَغْيِيرُ المُنَاخِ مُشْكَلَةً عَالَمِيَّةً. ☐

(ج) اقترح بعض الوسائل التي تحدّ من مشكلة تَغْيِيرِ المُنَاخِ.

«إنَّ تقدّمَ بلادنا مرهونٌ بأنَّ تُستغلَّ طاقةُ شبابنا استغلالاً صحيحاً، وأن نرى فيهم الضمير، وأن ندعوهم إلى الهدى في سماحة، فإذا اتَّصفَ الشبابُ بذلك فقد حقَّقوا أملَ بلادهم؛ لذا يجبُ على المجتمعاتِ كافةِ التطويرُ من قدراتهم وتوفيرُ الاحتياجاتِ اللازمةِ لهم؛ حتَّى يستثمروا طاقاتهم بالشَّكلِ الإيجابيِّ الذي يعودُ بالنَّفعِ على المجتمعِ ككلٍّ».

(١) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) مضاد «تقدم» : (تأخر - تراخ - تكاسل - عجز).

(٢) جمع «الضمير» : (الضمّر - الضوامر - الضمانر - المضامين).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) الشباب عصب الأمة، وأمل مستقبلها.

(٢) لا قيمة للشباب في المجتمع بدون ضمير يوجههم.

(ج) ماذا يجب على المجتمعات تجاه الشباب ؟

الخط اكتب الجملة التالية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى،

الحرية شمسٌ يجبُ أن تُشرقَ في كلِّ نفسٍ.

الحرية شمسٌ يجبُ أن تُشرقَ في كلِّ نفسٍ.